فاستثقل وقوع الواو ساكنة بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة فحذفت
وحمل على ذا البناء اخواته ولام من المصدر فقيل عدا نعد وتعد وعد
عدة حملا على يعد والذي عينه او لامه ياء نحو كال يكيل ومال يميل
ورمى يرمي وحمى يحمي واما المضاعف اللازم فمفتوح نحو أن
يئن ومكنها تلزم عين مضارعه الكسر الا ما ذكر بعد في قوله
واضمم مع اللزوم في امر به وجل مثل جلل ضجة

وضُمّ عينَ معلّاه وبابُ نما ... كسرٌ يجي لازمٌ الا الذي امتثلا

يجب ضم عين مضارع فعل من المضاعف المتعدي فيجيء على يفعل نحو سل الشيء
يسله وحل يحله وقد نبه على الكسر في افعال من المتعدي كما نبه على الضم في
افعال من اللازم فتحفظ ولا يقاس عليها وقد بين ما نبه على الكسر بقوله

في الحي والتعي بكسر حبه وعدا ... وجهين هرّ وشدّ علّه عللا
وبتّ قطعا ونم واضمم مع ... اللزوم في امر به وجلّ مثل جلا

شذ الكسر حكاه في مضارع حب بمعنى احبه يحبه بمعنى احبه وعليه قراءة العطا
ردي فاتبعوني يحبكم الله وما سواه من اخواته ففيه لغتان الكسر شذوذا والضم
مع القياس وذلك خمسة افعال هر الشيء يهره ويهره وشد المتاع يشده
ويشده وعله بالشرب يعله ويعله علا سقاه بعد نهل وبت الحكم
والطلاق وغيره يبته ويبته قطعه ونم الحديث ينمه وينمه نقله
ووشاه وقد تاتي عن ذكر ما نبه كسر عين مضارعه من فعل المضاعف المتعدي
اخذ في ذكر ما نبه ضم عين مضارعه من المضاعف اللازم فقال واضمم
مع اللزوم في امر به وجل مثل جلا ونبه

هبّ وقرّت وأجّ كهم به ... وعمّ زمّ وسحّ مل الّا ذي ملا
والمعا ومرّ خا شدا با وقرى ... اي على اشر وحين علا الى ملا
وفشّ قوم عليه الليل جزّ وحنّ ... المرء كشرّ وتلّ الصلة تلّا
اي راثا هلّ لم خبا العظام ونبا ... كم نخل وعسّ نافة نغا

احبه

فسنت كراوع وجهين صحات وخ الصلع حرث ونزت جا من عملا
نزت نزا وكرنا ونزت جم شب حطان عن مجت وشح شح اي بخلا
وشكت العرا رش الشي بحر نهار والمضارع من فعلت اي جعلا
هذه الافعال ضربان احدهما التي وضع غير مضارعه والاخر جا بالوجهين اما
الضرب الاول فتسعة وعشرون فعلا وهي مرتبة ثم وجل الرجل عن منزله
يجل بمعنا جلا اي جلاه ورحل عنه وهب الريح تهب ونارت الشمس تنور اي
طلعت واجت النار تاج اجيجا اي صوتت والرجل اج اسرع وكر يكر
رجع وهم به يهم فهما بمعنه وعم النبت يعم اي طال وزم بانفه
يزم زما تكبر وسح المطر والدمع يسح سحا انزل بكثرة ومل
يمل ملا اي اسرع وال اللون يئل اي صفا وبرق وال الانسان اليلة
صوت وشل في الامر يشل واب يوب ابا وابابا تهيا للذهاب
وشا يشا هشا اعيا وشق عليه الامر يشق مشقة اي اضر
به وخش في الشي يخش خشا اي دخل وغل فيه يغل كذلك وفش
القوم يفشون فشا حسنت حالهم بعد بوس وجن عليه الليل
يجن جنانا وجنونا ستره ورش المزن يرش رشا المطر وطش يطش طشا
كذلك وند الحيوان يند ندا وندودا وطل دمه يطل طلا اي هدر وخب
الغير من يخب خبا وخببا وخبيبا ... اسرع والنبات طال وكم
النخل يكم كموما وكما اي طلع وعست الناقة تعس عسا
وعسيسا رعت وحدها وفشت كذلك واما الضرب
الثاني فثمانية عشر فعلا وهي صد عن الشي يصد ويصد اعرض واث النبات
والشعر يؤث ويئث اثا واثاثة كثر والتف وخر الشي يخر ويخر
خرورا سقط وصنت المراة على زوجها تصن وتصن حتى اباه تركت
الزينة لموته وثرت العين تثر وتثر ثرارة وثرورة وثرها غزرت والناقة
كذلك وجد في الامر يجد ويجد جدا اعزم عليه ونشت النواة تنش
وتنش نشوا نبتت وطرت البقل تطر وتطر طرورا طلعت عنه الفم
ونارت الناقة تنر وتنر ... اذا جر لبنها كثيرا ... للبرايضا وجم
الشي يجم ويجم جماما وجموما كثر وشب الحمار يشب

ويشب

وهو موقوف على شفير القبر ما معه بالي حبل حبلي :: ولا يبقى ابن القبر
لا لنعيم الجنان ولا لسقي :: فيا أيها الشيخ المولى العقل وأفق يا انسان
وانشط يا كسلان مثلي منتحبات الحرائق ومثلك مثل النقصان
أنا أكان المشبع نائم فصحت المستيقظ خسران :: يا شيخ كم
على مكان يا شيخ أرأيت ما طرا وما جرى الزمان كان قبلك سلطان
وله ملك وأوطان وله نعم وأقران وله حلة وخلان يا شيخ وله
جيرة وجيران :: وله متعة ونسوان :: وله بنات وصبيان وله إماء
وغلمان :: وله كسب وحيوان :: وله زرع وفدان :: وله رياض وبستان
يا شيخ وله حراس وعوان يا شيخ ثم ذهب الزمان بسلطنته
ومملكته وأوطانه يا شيخ أين كلامك الفصيح أين اللمم السود
المعقفة أين الأسنان البيض المصففة أين الشوارب المكففة أين العوا
رض الموفقة يا شيخ أين الأذان المصففة :: أين المضاحك المتبلجة
أين العيون المغنجة :: يا شيخ أين الحواجب المعوجة :: يا شيخ فيك
المقل المليح حسنا وجمالا ووجهك الصبيح فنا وكلامك الفصيح
صار لكنا :: واللمم المعقفة بدلت بعد السواد بياض يا شيخ والأ
سنان البيض المصففة بدلت بعد البياض سواد يا شيخ المضاحك
المتبلجة بدلت بعد التبليج ضبابة وصرت شيخا بعد ما كنت
شباب واحتنى ظهرك وعاب وناداك على صومعة هرمك منادي
البلى والخلا والخراب :: لا يبقى إلا الله وكل ما فوق التراب فراب :: وا
عجباه :: جسمك حاضر عندنا وعقلك ما حضر بلوكان

في مجلسنا :: كان جلمود قلبك واقتهم وصبتنا من هجعا عيونك
المطر :: يا هذا يا مسكين اذا جفت الامطار وغارت الانهار ويبست
الاشجار وسقطت الثمار :: وصار مصير الكل للنار وانت والله قد
يبست اشجارك وغارت انهارك وجفت امطارك وسقطت
ثمارك والتعبت :: متى تهب الى حرق ضنى وفراقك يا محروم
يا مطرود يا من هو على الاحباب مقطوع وعلى الابواب مدفوع وحمله
يا بحر الاثمار مبيوع وحكمه يوم الفصول مرفوع وحلت عنك
الجموع وانت عن الحقيقة ممنوع :: وقلبك بالشقاوة مطبوع
فبالله عليك اسرع بالرجوع عسى يقال انت مرجوع ومكنس
الذنوب عنك مرفوع هيهات هيهات حال بين قلبك ومولا
عظيم حجاب الطلوع يا من قسا قلبه اين الخشوع يا من قتلت
جوارحه اين الخضوع يا من جمدت عيناه اين الدموع واغوثاه
من قلب لا يخشع ولا عين تدمع ولا اذن تسمع ضاع حرثي
خسارة :: ومواعظي لا تنفع واغوثاه يا من غبره قريبا وهو
مبعود :: يا من غبره مقبولا وهو مردود :: يا من غبره مطلوبا
وهو مفقود يا من غبره ناجيا وهو بالافات مقصود يا
مسكين :: من سعى وجد :: ومن حرث حصد :: ومن اخذ صاب ومن جد
في شيء صاب ومن تخلف خاب انتهى الحمد لله عفو ود
نفعنا هامع البيع ستة يجمعها في اللفظ جمع

اجارا صح

مشنشف

مسافة حيث باط نطاح في الطف

3

ما عينه معتلة بيفعال انطلق انطلاقا واحتمل احتمالا واستخرج استخراجا واحرنجم احرنجاما

واحلولى احليلاء واحمر احمرارا واحمار احميرارا واستعلى استعلاء واما استفعل ما عينه

معتلة نحو استقام واستعان فيجيء المصدر على قياس نظيره من الصحيح فيلتقي الفان الف

كذلك الالف المبدلة من عين الفعل والف المصدر فتحذف الثانية منهما وتعوض عنها التا

فيقال استقام استقامة واستعان استعانة والاصل استقواما واستعوانا

فيفعل به ما ذكر وجميع ما اوله همزة وصل لا يجيء المصدر منه على غير ما ذكر الا افعلل فان مصدره

على افعلال وقد يجيء على فعليلة كاقشعر اقشعرارا وقشعريرة واطمأن طمأنينة وسيأتي

التنبيه على ذلك كله ص وضمه من فعل التا زيد اوله ... واكسره سابق فعل يفعل المعتلا

ويفرد من كل فعل اوله تاء مزيدة بضم ما قبل اخره ان كان صحيحا نحو تعلم تعلما وتغافل

تغافلا وتدحرج تدحرجا ويكسر ما قبل اخره ان كان معتلا نحو تولى توليا وتسلقى تسلقيا

وكان الاصل توليا وتواليا وتسلقيا على قياس نظايره فابدلت الضمة كسرة لئلا تخرج

الى ما ليس من كلامهم وهو ان يكون اخر الاسم واوا قبلها ضمة ولم يجيء من مصدر

ما اوله تاء مزيدة على غير ما ذكر الا ما ندر من مجيء مصدر تفعل على تفعال نحو تحمل تحمالا

وتملق تملاقا قال الشاعر ثلاثة احباب فحب علاقة ... وحب تملاق وحب هو القتل

ومن مجيء تفاعل على تفعال ... على فعيل قولهم تراموا رميا اي تراميا وسياتي ما ينبه على

ذلك ص لفعلل ائته بفعلال او فعللة ... ومفعل اجعل له التفعيل حيث خلا

من لام اعتلال للمحوية تفعلة ... الزم وللفا منه ربما يلى

بناء المصدر من فعلل بقياسه فعللة نحو دحرج دحرجة وسرهج سرهجة وسماعا على فعلال نحو

سرهفه سرهافا اي سرهفة وهي النعمة وحسن الغذاء قال سرهفته وما اشتفت من سرهاف

وما الحق بفعلل نحو حوقل ... وشيء بناء المصدر من حوقل وذلك نحو زلزل زلزلة وحوقل حوقلة اي كبر

وجهور في كلامه جهورة وبيطر الدابة بيطرة وزهيا الفعل زهياة وسلقاه سلقاة

فهذا كله على مثل فعللة وهو القياس فيه وقد جاء منه شيء على مثال فعلال وليس بمطرد

قالوا زلزل زلزالا وقلقل قلقالا وحوقل حوقالا قال الشاعر

يا قوم قد حوقلت او دنوت ... وبعد حيقال الرجال الموت

وقد قالوا الزلزال والقلقال بفتحهما كما فتحوا التفعيل وقياس المصدر من فعل الصحيح اللام تفعيلا

ومعتلها تفعلة نحو علم تعليما وكلم تكليما وزكاه تزكية وقواه تقوية ولم

يجيء من المعتل اللام شيء على غير تفعلة الا ما ندر من قوله وهي تنزي دلوها تنزيا كما

تنزي شهلة صبيا فهذا على تشبيه المعتل بالصحيح كما اشبه الصحيح به في قولهم

ذكره تذكرة وبصره تبصرة والى هذا اشار بقوله وللفا منه ربما يلى وقد يجيء فعل

على فعال نحو كذاب كذابا وكلم كلاما وعلى تفعال لقصد التكثير نحو سير تسيارا

وهو ... نحو ... ص ومن يصل تفعال تفعلة والفعال فعل فانه ما فعلا

وقد يجي تفعال الفعل في ... تكثير فعل كتسيار وقد فعلا

تفعال

ما للثلاثي فعيلا مبالغة ... ومن تفاعل ابطل فاتبع ولا

الغرض من هذه الابيات التنبيه على ما اشتهر من مجيء المصدر من تفعّل على تفعّال كتجمّل تجمالا ومن فعّل على فِعّال ككذّب كذّابا وعلى تفعال في التكثير كتنسيار وفي تفعيل بالكسر نادرا لكن ومن مجيء المصدر من فعل على فعّيل لقصد المبالغة كفعله حثّه حثّيثا وخصّه خصّيصا وفي حديث عمر رضي الله عنه لولا الخليفا لاذّنت ومن مجيء المصدر على فعيل من تفاعل كالرميّا وقد تفعّل بالكسر وبالفعيلة افعلل فعلى جعلوا مستغنيا لالزوم هذا المقصود من هذا البيت التنبيه على مجيء الفعلّ من افعلّ وقد سبق بيانه في فاعل اجعل فعالا او مفاعلة ومفعلة عنهما قد نابَ فيه احتملا وبناء المصادر من فاعل على مفاعلة نحو ضارب مضاربة وخاصم مخاصمة ونايع مبايعة ومفاولة وكثر بناؤه على فعال نحو قاتل قتالا ونازعه نزاعا وخاصمه خصاما وربما جاء اسم منه على فعلة نحو ماراه مرية اي من اص ما عينه اعتلت لا افعال منه والاستفعال بالتاء تعويض بها حصلا من الزوال ان نحو بتعريفهما نشير بها مرة من ذي المصادر الذي تلازمه بذكر واحدة نبّروا لمن عقلا شرع المصدر من افعل على افعال نحو اكرم اكراما واحسن احسانا واعطى اعطاء وما عينه معتلة نحو اباد واعان فيجيء المصدر منه على قياس نظيره من الصحيح فيلتقي ساكنان ولا ثبت المبدلة من عين الفعل والف المصدر فتحذف الثانية وتعوض منها هاء التانيث كما فعل بالمعتل من استفعل فيعيد فتقول ابانه ابانة واعان اعانة والاصل ابيانا واعوانا فنقلت حركة العين الى الفاء وقلبت الفاء والتقى الفان فعمل به ما ذكر وشذ ترك التعويض في قولهم اجابهم اجابا واقام اقاما في اللذ نعل واقام الصلاة وتلحق التاء ما لم يوخذ من مصادر ما زاد على الثلاثة للدلالة على المرة نحو اعطى اعطاءة واجتنب اجتنابة وانطلقت انطلاقة واقعنسست اقعنساسة واغلولوا راغلولاة وتغافل تغافلة وقلبت تقلبة وتدحرج تدحرجة وافشعر افشعرارة وما انث من مصادر الصدد يدل على المرة منه بوصف المصدر بواحدة نحو اقامت اقامة واحدة واستعان استعانة واحدة واستخرجت استخراجة واحدة وقاتلته مقاتلة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة

باب المفعل والمفعل وما فيهما

من ذي الثلاثة لا يفعل له ائت بمفعل للمصدر او ما فيه قد عملا ...

كذاك معتل لام مطلقا وإذا ... الفا كان واوا بكسر مطلقا حصلا

ولا يؤثر كون الواو فاء ما ... اعتل لاما كمولى صار ووا ... لا

في غيره عينه افتح مصدرا وسواه ... اكسر وشذ الذي عن ذلك اعتزلا

بيّنا من كل فعل ثلاثي للدلالة على مصدره او ما يقع فيه من الزمان او المكان مفعل ومفعل وقد تلحقهما التاء التانيث فما كان مضارعه على غير يفعل وكان معتل اللام فقياس اسم المصدر منه

والزمان

وفهو شآن
صح

وفعل يوافقه فعل في نحو أنس فهو آنس ويقظ فهو يقظ وعجل فهو عجل وفعل يوافقه
فعل ومع فعيل في فعيل عنه فيجيء على فعل نحو شثن الكف شثن أي خشن بكسره فجاءته
وأفعل في الألوان والخلق نحو خضر الزرع فهو أخضر وسود فهو أسود وكحل الشيء
فهو أكحل وحول فهو أحول وعور فهو أعور وأدم فهو آدم وفعلان بلا
مثلا ويجاء به في نحو شبع فهو شبعان وروي فهو ريان وسكر فهو سكران
وعطش فهو عطشان وظمئ فهو ظمآن وغرث فهو غرثان وفي نحو فعل الله ذم على
غيره فيجيء اسم الفاعل على فاعل وفعيل في الأول نحو شحم فهو شاحم ورضي فهو
راض حملا على شكر فهو شاكر وقنع فهو قانع حملا على ذهب فهو ذاهب وفي الثاني بخل فهو
بخيل حملا على لؤم فهو لئيم ومرض فهو مريض وسقم فهو سقيم حملا على ضعف
فهو ضعيف وقد حملوا فعل على غيره فجاءوا باسم الفاعل منه على فعيل وفيعل في الفعل
فالأول خف يخف فهو خفيف حملا على ثقل فهو ثقيل وشح يشح فهو
شحيح حملوا على لؤم وقالوا طاب يطيب فهو طيب فجاءوا باسم على فيعل حملا
على خبث فهو خبيث ولان يلين فهو لين حملا على صلب فهو صليب ومما حملوا فيه
فعل على غيره نحو شاخ يشيخ فهو شيخ وضعف يضعف فهو ضعيف وجاع
يجوع فهو جوعان وهام فهو هيمان كما قالوا عطش فهو عطشان م

وفاعل صالح للكل إن قصدا ،، الحدوث نحو غدا ذا جاذل جذلا ،، غدا

إنما أفصح باسم الفاعل للفعل الثلاثي مطلق الحدوث والتجدد جاز بناؤه على فاعل فيقال زيد
شاجع أمس وجابن اليوم وجاذل غدا قال الشاعر

وما أنا من رزء وإن جل جازع ،، ولا بسرور بعد موتك فارح ،،

وقال آخر بمنزلة أما اللئيم فسامن بها ،، وأما كرام الناس باد شحوبها ،، خ
وقال آخر حسبت التقى والجود خير تجارة ،، رباحا إذا ما المرء أصبح ثاقلا ،، والجود ح

وباسم فاعل غير ذي الثلاثة جئ ،، وزن المضارع لكن أوله جعلا ،،
ميما تضم وإن ما قبل آخره ،، فتحت صار اسم مفعول وقد حصلا ،،

بناء اسم الفاعل من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف بأن يأتي بصيغة المضارع وتجعل مكان أوله ميما
مضمومة وتكسر ما قبل آخره كقولك أكرم يكرم فهو مكرم ودحرج يدحرج فهو
مدحرج وانطلق ينطلق فهو منطلق وتعلم يتعلم فهو متعلم وبناء اسم
المفعول من ذلك كبناء اسم الفاعل إلا في كسر ما قبل آخره فإن اسم المفعول يفتح ما قبل
آخره نحو مكرم ومدحرج ومنطلق به ومتعلم وبناء اسم المفعول من الثلاثي
على زنة مفعول وقد نبه على ذلك بقوله ومن صلا

من ذي الثلاثة بالمفعول متزنا ،، وما أتى كفعيل فهو قد عدلا ،، ،، ،، ،،

به عن اصل واستغنوا بنحو فتى والنقض عن وزن مفعول وما عملا

يعني من حصول اسم المفعول من الفعل الثلاثي بصوغه على اسم مفعول نحو ضربت زيدا فهو مضروب
وعلمت الامر فهو معلوم وبغيت من الشيء فهو مبغوه وفرع على ذلك كثير من كلامهم
عن بناء مفعول الى فعيل نحو جرح وذبح واسير وقتيل وكحيل وخضيب وليس يقاس عليه فان
قلت من موانع الصرف العدل مع الوصف فان كان جريح معدولا فهلا منع الصرف
قلت ان العدل المانع من الصرف هو العدل من مثال الى مثال على ان يخفف كما في
مثنى وثلاث او مفرد كما في اخر وعمر وعدل نحو جريح على من بناء الى بناء على سبيل
لا استغناء احدهما على الاخر لا على سبيل التفريع عليه وربما استغنوا عن مفعول
بفعل وفعل فلا استغنا بفعل كالنقض بمعنى المنقوض والنقض بمعنى المنقوض والنجا
بمعنى المنجو يقال نجوت الجلد من الشاة نجوا فهو نجا اي سلخته ولا استغنا
بفعل نحو قبض بمعنى مقبوض ونقض بمعنى منقوض ونسي بمعنى منسي وما
ناب عن مفعول من فعيل او فعل او فعل غير موافق له في اجرائه مجرى الفعل في العمل

للفعل جرد ابنية المصادر وللمصادر اوزان ابينها فللثلاثي ما ابديه منتحلا
فعل وفعل وفعل او بنا مؤنث او لا المقصور متصلا

من يبنى المصدر من الفعل الثلاثي على فعل وفعل وفعل نحو ضرب ضربا وقتل قتلا وحزن حزنا
وعلم علما وشغل شغلا وشكر شكرا او على فعلة او فعلة او فعلة نحو رحم رحمة وخال
يخال خيلة وحمى حمية ونشد نشدة وام امة وشبع شبعة وعلى فعلى وفعلى وفعلى نحو
اتقى الله تقوى وذكر ذكرى ورجع رجعى

فعلان فعلان فعلان ونحو جلا رضى سرى وصلاح ثم زد فعلا
محركا او بنا التانيث ثم فعالة وبالضم والفعلى فعلا

ويبنى ايضا على فعلان وعلى فعلان وفعلان نحو لواه ليانا ومطله ونشاه شنآنا وحرمه
حرمانا ونسي الشيء نسيانا وشكر شكرانا وكفر كفرانا وعلى فعل نحو طلب طلبا
وفرح فرحا وجلا جلا انحسر شعره عن مقدم راسه وعلى فعل نحو كبر كبرا وصغر صغرا
وسمن سمنا ورضي رضا وعلى فعل في المعتل اللام نحو سرى سرى وهدى هدى وعلى فعال
نحو صلح صلاحا وفسد فسادا ونعب نعابا وعلى فعلا نحو جرى جريا ونحو كرب كربا وهم
هما وسرف سرفا وخنق خنقا وعلى فعلة بناء التانيث نحو سرق سرقة
وعلى فعالة نحو غرو غراوة ونضع نضاعة وعلى فعلة بالضم نحو ضعف الناقة
ضعفة اشتهت الفحل وعلى فعلى فعلا نحو رغب رغبا ورهب رهبا

فعالة وفعالة وجئ بفعال ثم الفعيل وبالتا واز والفعول ما
والفعلان او كينونة ومشبها شغلا

ويبنى ايضا على فعالة نحو كتب كتابة وسعى سعاية وعلى فعالة نحو خفر
خفارة اي منعه وحماه ويقال ايضا خفارة وخفارة بالفتح والكسر وعلى
فعال وفعال نحو كتب كتابا وابى ابا وشرب شرابا وصرح صراخا وبكى

بكا وغليان

وعلى فعول نحو خرج خروجا ودخل دخولا وعلى فعيل نحو صهل صهيلا وذمل ذميلا وعلى فعولة وفعيلة
نحو صعب صعوبة وسهل سهولة ونبه نبيهة وعلى فعلان نحو جال جولانا وطاف طوفانا وعلى فيعلولة
بحذف الفيعلولة نحو كينونة أصله كينونة فخفف بحذف الياء المدغم فيها فصار كينونة ومثله كذا
صار صيرورة وبان بينونة وعلى فعل نحو حلم حلما وشغله شغلا ومع فعلل وفعول مع فعالية
فعيلية مفعلة وفعلى ا ه وبنى أيضا على فعلل بزيادة إحدى اللامين نحو شاع شوعا
هملا وعلى هملت الناقة عوطا الشلشهت العيم وعلى فعول نحو قبله قبولا وولع به ولوعا ووقدت النار
وقودا وعلى فعالية نحو كره كراهية وطمع طماعية وعلى فعيلية نحو ولدت المرأة وليدية وعلى
مفعولة نحو غلبه غلبة وعلى فعلى نحو حمله حملى ومركت الناقة فهي مركى إذا استعت

ص مع فعلوت وفعلل مع فعلية ا ه كذا مفعولة والفتح من فعلا

ش وبنى أيضا على فعلوت نحو رهب رهبوتا ورحم رحموتا وعلى فعلى نحو غلبه غلبى وعلى فعلنية نحو حمد
رأسه سمنقية أي حلقه وعلى مفعولية ومفعولة نحو خصه خصوصية وخصوصية ص

ومفعل مفعل ومفعل وبناء التأنيث فيها وضم فلم ما أهملا

ش وبنى أيضا على مفعل ومفعِل ومفعَل نحو دخل مدخلا وكبر مكبرا وهلك مهلكا وعلى مفعلة
مفعلة ومفعلة نحو مرض مرضاة وحمد محمدة وهلك مهلكة وقوله وضم فل وبقوله
ما أهملا تنبيه على أن مفعلة ومفعلة وزيادة دار والمعنى وضم فلم أهملا الرواة ص

فعل مقيس المعدى والفعول لغيره ا ه
هي سوى فعل صوت فالفعال تلا

ش الأمثلة المذكورة لمصادر الأفعال الثلاثية تسعة وأربعون مثالا المقيس منها عشرة أمثلة والبواقي
مقصورة على السماع والمقيس فعل وفعل وفعول وفعال وفعالة وفعولة
وفعيل وفعال وفعالة فمفعل مقيس في كل فعل ثلاثي وسيأتي الكلام عليه وأما فعل
فمقيس في مصدر الفعل المتعدي من فعل نحو ضربه ضربا وكتب كتبا وقتل قتلا وخلق
خلقا ومن فعل نحو لقم لقما وحبس حبسا وشربه شربا وأما فعول فمقيس في مصدر
اللازم من فعل ما لم يكن فعل صوت أو داء أو صبرا أو نحوه أو حرفة أو ولاية كما سيأتي
عليه هنا والكلام في هذا الباب فمتى كان فعل اللازم لغير ذلك فقياس مصدره فعول نحو
جلس جلوسا وقعد قعودا وركن ركونا وأما فعال فمقيس في مصدر فعل الدال على الصوت نحو
صرخ صراخا وبكى بكاء ونبح نباحا وضبح ضباحا أو على داء نحو سعل سعالا وسيأتي
التنبيه عليه وبعضهم احتطام [illegible] بفعل من قوله والفعول لغيره أي لغير المتعدي ومن بابه
أن قياس مصدر فعل اللازم فعل وقياس مصدر فعل فعالة وفعولة من قوله وما على فعل استحق
مصدره ص وما على فعل اللتنحو مضارعه إن لم يكن [illegible] كونه فعلا

وفيه فعالة أو فعولة لفعلت كالشجاعة والجار على سهلا

ش فعل مقيس في مصدر فعل اللازم نحو فرح فرحا وأشر أشرا وعطش عطشا وعور عورا وعور
عورا وحول حولا وفعالة مقيس في مصدر فعل الذي الوصف منه فعيل نحو شجع شجاعة فهو
شجيع وملح ملاحة فهو مليح ونظف نظافة فهو نظيف وفعولة مقيس في مصدر فعل
الذي الوصف منه على فعل نحو سهل سهولة فهو سهل وصعب صعوبة فهو صعب وحزن
المكان حزونة فهو حزن وما سوى ذلك مسموع وقد كثر في الفعل في الصوت والداء المضي

حالا ش

طلب طلبا وحلب حلبا وعلى فعال نحو جمح
من المصوغ الذي لا يدخله القياس من المصادر من فعل المتعدي على فعل نحو
جماحا ونكح نكاحا وعلى فعول نحو ورد الماء ورودا وجحد جحودا وعلى فعل نحو [illegible] ذكرا وفعال
فوجم [illegible] ذكرا ومن فعل اللازم على فعل نحو عجز عجزا ونهد [illegible] هزا وعلى فعل نحو مكث
مكثا وعلى فعلان نحو رجح رجحانا ومن فعل المتعدي على فعول نحو لزمه لزوما ونهكه المرض
نهوكا وعلى فعل نحو عمله عملا وسخطه سخطا وعلى فعل نحو [illegible] وشرب
الماء شربا وعلى فعل نحو حفظه حفظا وعلمه علما ومن فعل اللازم على فعل نحو
يبس يبسا وعلى فعل نحو زهد زهدا وعلى فعال وفعالة نحو سقم سقاما وسقا
مة وسقم سقما وسقاما وعلى فعلة نحو غلب [illegible] نقا [illegible] وحار [illegible] ومن
فعل على فعل نحو عرض عرضا وصغر صغرا وعلى فعله نحو كثر كثرة وعلى فعل نحو فقه
فقها وجبن جبنا وعلى فعل نحو كرم كرما وسرع سرعا فهذا وامثاله يحفظ ولا
يقاس عليه فاما فعيل ففيه مصدر الدال على الصوت نحو صهل صهيلا وصفق [illegible]
ونب [illegible] اي صوتت ونهق الحمار نهيقا ونعب الغراب نعيبا وقد كثر الفعيل في
السير ونحوه ولم ينبه على ذلك قالوا ذمل ذميلا ووجف وجيفا ووأد [illegible]
ورحل رحيلا واما فعال ففي مثاله لفعل الدال على صوت ويكون ايضا لفعل الدال على
داء نحو مشى بطنه مشاء وماء [illegible] وسعل سعالا وعطس عطاسا
ونحو مزج مزاجا [illegible] واما فعال فمطرد فيما دل على فرار وشبهه نحو [illegible]
ونفر نفارا وشرد شرادا وابى اباء وابا ابا

«وفعالة لخصال والفعال ذوو لحرفة او ولاية [illegible]»

ش ابطال الخصال هي ما جعله اي يلفنا على فعل من نحو ظرف وكرم وشرب [illegible] وفعل [illegible]
يجيء مصادر قياسا على فعولة وفعالة وفعولة هنا بخصال او [illegible] مخضة واما فعالة
مطرد فيما دل على حرفة او ولاية نحو تجر تجارة وخاط خياطة وكتب كتابة وولي عليها
ولاية امر امارة وسعى سعاية وحجر حجارة

«فعلة لمرة وفعلة لهيئة [illegible]»

ش يدل على المرة من كل فعل ثلاثي بمثال فعلة ما لم يكن المصدر مبنيا عليه فيقال ضرب ضربة
وفقر فقرة وشرب شربة وفرح فرحة ولقي لقية واتى اتية وقولهم لقاية [illegible]
وما كان مصدره على فعلة يدل على المرة منه بنعت نحو رحمه رحمة وعام [illegible]
شذوذ الليس ويدل على الهيئة من كل فعل ثلاثي بمثال فعلة ما لم يكن المصدر
عليه والى ذلك الاشارة بقوله غالبا فيقال هو حسن الفعلة والجلسة والمشية
الطعمة وبيسة المعيشة والقتلة بعدها بذلك

المبنية

هو والمعنا هو حسن الهيئة التي يلازمها من الفعل النوع من الفعل حقيقته من حيث هو
الهيئة لهيئة من الموتا والقتل وما كان مصدره على فعلة من على الهيئة منه بنعت نحو
حمية حمية المريض اي نوع من الحمية ونشرته نشرة النفيس اي زرع من النشاء وكذا
ما كان الفعل منه غير ثلاثي نحو اكى منه الحج الصايغ اي الكهنة نوعا من الاكل وقولهم اختمر
خمرة حسنة شاذ

«ص وفعل تضمن ما زيد على ثلاثة ا ه بكسر ثالث همز الوصل مصدر وفعل جاز مع ما الاخير»

ش بناء المصدر من كل فعل جاوز اوله همزة الوصل بكسر ثالثه وزيادة الف قبل اخره كاستعمل

كان

وأكرم ويفتح ما قبل آخر المضارع نحو يضرب ويكرم وإن كان الماضي ثلاثيا معتل العين نحو قال وباع فإنه يفعل به ما ذكر ثم يخفف بحذف حركة فائه وتنقل حركة العين إليها فيقال بيع وقيل والأصل قول وبيع فاستثقلت الكسرة على حرف علة يليه ضمة فخفف بالنقل وإلى هذا أشار بقوله تا الاتصال بغير اعتل ومنهم من يقول بل تخفيف هذا النوع بحذف حركة عينه فيقول قول وبوع وقال الناظم حركت على قول من كسر لما اصل

ثالث ذي همز وصل ضم معه ومع ... تا المطاوعة اضمم تلو فا بولا
وما لفا نحو باع اجعل لثالث نحو ... اختار وانقاد كاختير الذي فضلا

لا يزاد على ضم أول الماضي المبني لما لم يسم فاعله ضم غيره إلا أن يكون أوله تاء مزيدة أو همزة وصل فما أوله تاء مزيدة يضم مع أوله ثانيه كقولك تُعُلِّم العلم وتُقُوول عن الأمير وتُدُحرج في الدار وما أوله همزة وصل يضم مع أوله ثالثه كقولك اقتُدر عليه واستُخرج المتاع فإن وقع في الثالث حرف علة وجب في الثالث من التخفيف ما وجب لنحو قيل وبيع وذلك قولك في نحو اختار وانقاد اختير وانقيد والأصل فيهما اختُيِر وانقُوِد فاستثقلت الكسرة على حرف العلة بعد ضمة فحذفت الضمة ونقلت الكسرة إلى ما قبلها فصار اختير وانقيد ومن خفف الثلاثي بحذف حركة الثلاثي عينه فقال قول وبوع قال هنا اختور وانقود فصل في فعل الأمر

من أفعل الأمر أفعل واعزه لسواه ... كالمضارع ذي الجزم الذي اختزلا
أوله وبهمز الوصل منكسرا ... صل ساكنا كان بالمحذوف متصلا
والهمز قبل لزوم الضم ضم ونحو ... اغزي بكسر مشم الضم قد قبلا

مثال الأمر من كل فعل سوى أفعل واعزه على زنة المضارع المجزوم محذوفا منه حرف المضارعة فيجعل مكانه إن بني من أفعل أو من غيره وسكن ثاني المضارع همزة وصل مفتتحا على الحذف فإن لم يبق من ذلك والأمر من فعل تتصل به ألف الاثنين أو واو جمع أو ياء مخاطبة يجري مجرى المضارع نحو افعلا وافعلوا وافعلي ومما يتصل به مسكن إلا أن كان صحيحا نحو افعل ومن وجه أو كان معتلا نحو اخش وارم واغز وبناء الأمر من أفعل على أفعل مفتوح الهمزة كقولك في أعلم وأكرم وأقام وأعطى أكرم وأعلم وأقم وأعط ومن غير أفعل على زنة المضارع المجزوم محذوف أوله فإن سكن ثانيه جيء في الأمر من غير الأفعال الثلاثة بهمزة الوصل كقولك في نحو ضرب يضرب اضرب

وانطلق ينطلق واستخرج يستخرج وادعوى يدعوي اضرب وانطلق واستخرج وادعو ولي
يبتكر فتقتصر على الصحيح كقولك في نحو باع بع وقاوم بقوم وبلج يرد جد ووالى يوالي
علما وقم وبلج ج وواز وهمزة الوصل مكسورة ما لم تكن قبل ضمة اصلية او كسرة عارضة
ولا الكسر تكسر قبل فتحة نحو اذهب واعلم او كسرة اصلية نحو اضرب وابتغ او ضمة
عارضة نحو امشوا وارموا فان كان قبل ضمة اصلية وجب ضمها نحو اكتب واخرج وان كانت
قبل كسرة عارضة ففيها وجهان الضم الخالص نحو اغزي يا هند والاشمام بالكسر
نحو اغزي بضمة مشوبة بها نحو الكسرة واما امر واخذ واكل ففيه على امثلة
الامر منه بقوله ص وشذ بالحذف منه خذ وكل وفشا وأمر ومستتبع تنبيهم خذ وكل
من مثل بهذه الافعال عن قياس نظائرها ثم تنكر ياتي مضارعه بلم يجتلب قبلها
همزة وصل بل الكتفوا عن ذلك بحذف او يلها فبقيا
اومر واخذ واكل ونحو لك في مرجع واو العطف كقوله تعلى وأمر اهلك بالصلوة
اشبه العاعلين والمفعولين

كوزن فاعل اسم فاعل جعلا ... من الثلاثي الذي ماوزنه فعلا

وبنا اسم الفاعل من فعل مطلقا ومن فعل المتعدي على فاعل نحو ضربه فهو ضارب
وقتله فهو قاتل وجلس فهو جالس وقعد فهو قاعد ولقمه فهو لاقم وفهمه فهو فاهم
وشربه فهو شارب ومنه صح كسهل والضريب وقد يكون افعلا وفعلا وفعلا
وكالغرات وعف والعصور وغمر عاقر جنب ومتشبها
وبنا اسم الفاعل من فعل على فعل وفعيل نحو سهل فهو سهل وصعب فهو صعب وضخم
فهو ضخم وشهم فهو شهم وظرف فهو ظريف وشرف فهو شريف وكرم فهو
كريم وفرح على افعل نحو خوف الرجل فهو اخوف فاراه وشجع فهو اشجع ايضا
وعلى فعال نحو جبن فهو جبان وحصنت المراة فهي حصان وعلى فعل نحو بطل الرجل
فهو بطل وحسن فهو حسن وعلى فعال نحو فرت فهو فرات وضخم الشي فهو ضخام
وشجع فهو شجاع وعف فهو عف الصحاح العف الرجل الخبيث الزاني والمراة عفة
وعلى فعول نحو حصرت الناقة فهي حصور وغرت فهي غرور وامرأة حليلة وعلى فعل
نحو حلب الشي فهو حلب وغمر الرجل فهو غمر لم يجرب الامور وعلى فاعل نحو عفت
الناقة فهي عاقر وخمص الرجل فهو خامص وعلى فعل نحو جنب الرجل فهو جنب وعلى فعل
نحو ناسر الرجل فهو ناسر ومصر الرجل فهو مصر

وصيغ من لازم موازن فعلا ... بوزنه كشج وشج كشجي
والشيء والاشنب الجذلان ممتقر ... يلي كفار وشبه واحدي ابلها
حملا على عسر لتنبه كمليت ... كتب امنيب في الصوغ من فعلا

بنا باسم الفاعل من فعل اللازم على فعل وافعل وفعلان بفعيل وااعرام نحو فرح فهو فرح
واشر فهو اشر ونكر فهو نكر وحبط فهو حبط ووجع فهو وجع وحوي فهو حو
وفي بعا افعه

٦ الحمد لله الذي هو تقدس عن الازمنة تعالى بجميع اوصاف الكمال معروف
والٰه بجموده مقيدا من بالعظمة والكبرياء من نعم موصوف :: اخرج
من مكتم العدم جميع بدائع اوصاف اصناف اختلاف الوجود :: واظهر
من ظهور البرية جميع الذرية وجعل البطون لهم كالمهود :: وصورهم
بحكمته وصنعته علقة ثم مضغة ثم عظاما ولحوما والبسهم
حللا وصور من النطفة جميع العظام المنتصبة فمنها المجوف ومنها
المسدود :: ومنها المتصل ومنها المنفصل ومنها المعوج والمم
دود :: وقدر كل شكل منها على وفاق الحركة الظاهرة للانسان
من نهوض وقيام وقعود :: ثم وصلها وربطها باوتار اسمها
في اطراف العظام ليحصل منها المقصود :: ثم صور منها الوجه
وشق فيه السمع والبصر وزينه بالاجفان والخدود :: ثم رفع قبة
الانف في وسط الوجه لينفذ منه الهواء الحافظ والمردود :: ثم بني
الفم واودع اللسان المعبر عما في الضمير من الامر والنهي والا
قرار والجحود :: وزينه بالاسنان المبيضة عقودا وسطها وسواها
صفوفها كعقد در منضوم منضود :: ثم اخرجهم من ظلمات
الاحشاء الى ضوء الدنيا والهمهم بلطفه المعهود :: حتى بلغ
المنتهى وصار والرابع اركان مولدة ثم الم به المرض واعتداو
صار الى ما صار اليه الاباء والجدود :: وصار بعد القصور والمجالس ر
هين في ظلمت القبر ملحود :: وجاور في قبره الهوام والدود :: فلا
خراج من قبره كما خلق اول مرة ليوم مشهود فيه اشبا

على الكبيرة والصغيرة بين يدي الملك الواحد ⁂ فتشهد عليه الرسع
والجوارح والجلود ⁂ فالمومن بطاعة ربه مسعود ⁂ يتنعم في دار
الخلود في ظلح منضود ⁂ وظل ممدود ⁂ والكافر بمعصية ربه
شقي ومن ربه مبعود ⁂ مسلحوب في نار جهنم والسلاسل والغل
والقيود ⁂ فيا سعادة من كان به طابع كمهد واجد اصحاب
مصعود ⁂ ورب معبود ⁂ ويا الشقاوة من عمله عليه مردود ⁂ ونحمده
على ما تبين لنا منه من الكرامة والجود ⁂ ونشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له شهادة عبد مقر بأنه هو الله المعبود ⁂ ونشهد
ان سيدنا ومولانا محمد عبده ورسوله صاحب المقام المحمود واللواء
المعقود ⁂ والكرم والجود والحوض المورود ⁂ صلى الله عليه وعلى
آله واصحابه ما طلع سعد السعود ⁂ واخضر على بساطه الا
ض من عود ⁂ فيا ايها الشيخ المفتن بطول امله المختل المخالف
في عقله العتقا نجبا الانبا والمعتنى عن عمله فبالله عليك الا اسا
لتك اخبرني ورد الجواب واصدق فيه وقول الحق ولا تكتم بيني جاني والله
انصحك ان نصحتني نريد ان نسالك عن خصال ذهبت عنك باطا
لة حالك بعدها والله في حال فان كنتم من اهل الوعظ والتوقيف
والسعادة والتحقيق ⁂ كم في الرحيل مطاع وفي هول يوم الميعاد
متفكر ⁂ وعلى سبيل احباب رسول الله صلى الله عليه وسلم مجتهد
ومهتد ⁂ واعجباه من شيخ كبير ما يعتبر ⁂ واعجباه
من شيخ احمق ماله عقل ولا نظر ⁂ وعن عمله يفتخر ⁂ وهو مو
فوق

2

46k

[illegible]

وشبّ شبابا وشبيبا ارتفع على رجليه وعن الشيء يفرّ ويعزّ عليها وعنونا
عرض وجمّت الاناء بعج وبقبح بجيبها صوتت بفيها وشنّ الشيء يشنّه
ويشنه شنا وشنّ الماء انصبّ وشحّ يشحّ ويشحّ شحا وشطّ الدار تشطّ
وتشطّ شطوطا بعدت ونشّ الشيء ينشّ وينشّ نشّا اذا يبس
وحيّ النهار يحيّ ويحيّ حميت شمسه **قوله** والمضارع من فعلت
او جعلا ابنه لبيان ما يلزم ضم عين مضارعه من فعلتنا وتمامه

عينا له الواو او لاما يجاء به ضمّ وعين وهذا الحكم في باب الا
لفعالة مغالب وليس له لزوم ما اعا انكسار العين نحو فلا

حاصله انه يجب ضم عين المضارع من فعل اذا كانت عينه او لامه واوا نحو قال يقول وقام
يقوم ونحو عتا يعتو عتوا وغزا يغزو وانما كان ذلك على غلبة المعالجة وليس فاؤه
واوا ولا عينه ولا لامه ياء ونحو ذلك نحو شاء بقني فسبقته فانا اسبقه
اي ما اخرتني في السبق فغلبته وفقته ومثله جالدني فجلدته
فانا اجلده وخاصمني فخصمته فانا اخصمه اي افوقه في الجلد والخصومة
فان كانت الفاء من هذا النوع واوا او العين او اللام ياء تعين كسر عين مضارعه
نحو واعدني فوعدته فانا اعده وبايعني فبعته فانا ابيعه وفا
لني فغلبته فانا افيله **وفتح ما حرف حلق عين او لاما**
عن الكسائي في ذا النوع فاحتملا شرح مذهب الكسائي ان يفعل الدال
على الغلبة يمنع من ضم عين مضارعه استحقاقا فتحها لكون عين الفعل او لامه
من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء والعين تحبا يمنع
من ضم عينه استحقاقا الكسر لكون الفاء واوا والعين او اللام ياء نحو كارمني
ففهمني ففهمته فانا افهمه وهازاني فهزأته فانا اهزؤه وصارعني فصرعته
فانا اصرعه على قياس ما سواه من نظائره ومذهب غير الكسائي انه
لا اثر لحرف الحلق في هذا النوع ويرد على صحة مذهبهم قول العرب شاعرني
فشعرته فانا اشعره بضم العين في عينه فهذا اللد والحلقي فيه متمه
اشعره بالا **بقاف طنات صيغ من سالا**

ارح